ENAU - Département Architecture et Arts Plastiques

SÉMINAIRE DE REPRÉSENTATION – 1ere année

Du 11 au 13 mars 2015

Merci pour l'affiche à **Meriem Ben Ayed** et **Nour Ben Dhia**, étudiantes en 1ere année

PLANNING

Mercredi 11 mars :

9h30 : Accueil au grand amphi -Présentation générale du séminaire.
10h-13h : Communications (20 mn par participant).
13h-14h : Pause déjeuner.
14h-17h : Travail pratique en ateliers par groupes de 2 étudiants, encadrés par les enseignants.

Jeudi 12 mars :

9h-10h : Communications (20 mn par participant).
10h-16h : Travail pratique en atelier.

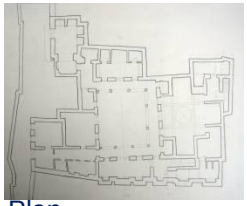
Vendredi 13 mars :

9h-12h : Travail pratique en atelier.
13h-17h : Evaluation des travaux en jury fermé.
17h : Proclamation des résultats et clôture du séminaire de représentation.

OBJECTIFS :

- Donner l'occasion à l'étudiant de dépasser l'état passif, qui consiste à recevoir des connaissances ou enseignements concernant la représentation et les pratiquer dans le cadre d'exercices prédéfinis, vers un état participatif, de prise de décision.

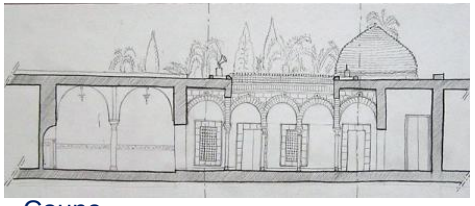
- Savoir questionner et orchestrer les potentialités des multiples techniques et moyens de représentation en fonction de l'effet voulu et de ce qu'on veut « raconter ».


Plan

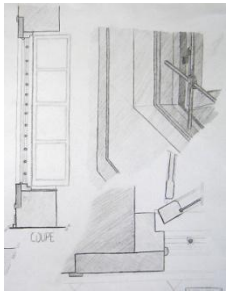
Croquis linéaire

Perspective avec ombre

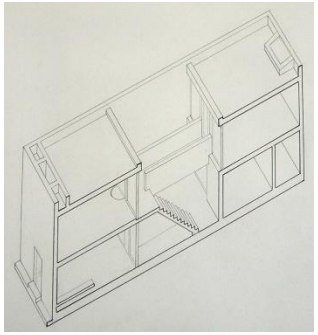
Croquis à l'aquarelle


Coupe

Maquette


Détail de fenêtre

Schématisation

Axonométrie


Bas-relief

Travaux d'étudiants en 1ere année : Dallagi W – Ben Slimen Y – Amami H - Telahig Y – Ammar M – Rebhi R – Makina S – Kooli H – Ben Ismail F – Ben Omran I -

SUJET :

- Afin d'expérimenter la pertinence de l'objectif énoncé ci-haut, choisir un des 3 lieux proposés à Sidi Bou Saïd : La mosquée « *Sidi Bou Saïd el Beji* », le café des nattes, la galerie municipale des arts ; en prendre une ou des photos qui seront le point de départ de votre travail.

Mosquée

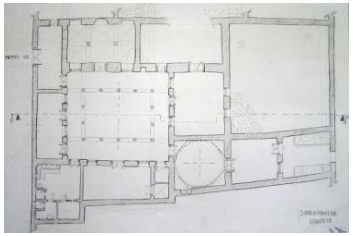
Galerie

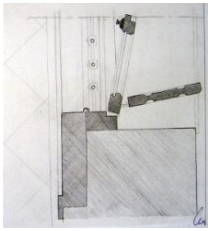
Café

- Rendre compte de la perception du lieu choisi, en partie ou en totalité, avec 4 à 6 techniques différentes, de sorte à mettre en valeur des expressions, des sensibilités et des compréhensions variées (et peut être complémentaires) d'une même réalité.

A titre d'exemple :
Zaouia El Bahi

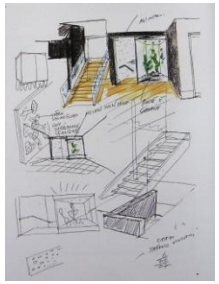
Photo réelle


Totalité du plan

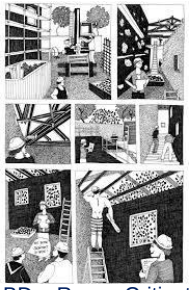

Plan d'un détail

Travaux d'étudiants en 1ere année : Makina S – Bakhrouf M -

- Il est demandé aux étudiants d'utiliser au moins les 4 techniques suivantes (le géométral, la perspective conique, la composition colorée gouache ou aquarelle, le bas-relief) et éventuellement 2 autres, laissées au choix (le croquis, la schématisation, le collage, le découpage, le pliage, l'ajourage, …).



Schémas de M. Mariani pour maison Empori



BD – Revue Criticat

Exposition « paper cut » à la cité de l'architecture à Paris

- Un mot, un titre ou une phrase doivent accompagner le rendu graphique.
  Intégrer la ou les photos du lieu choisi au rendu final.
  Le travail demandé se fera par groupe de 2 étudiants.

Technique mixte

→ Le travail demandé suppose une implication de la part de l'étudiant : pour choisir la meilleure manière de rendre une « réalité » (par rapport à des objectifs donnés) / ou pour rendre une réalité donnée de différentes manières.

SUPPORT DE RENDU :

- 6 faces à mettre en page ensemble selon votre choix (en bande, en rectangle, en L, en croix, en cube, en parallélépipède, en accordéon, …). Pour chaque face, respecter les dimensions minimale de 25cm et maximale de 40cm.
- Matériaux à utiliser : Canson, Offset (fournis par l'école) ; tous types de carton et de papier au choix de l'étudiant.

EVALUATION :

- Travaux numérotés affichés publiquement à l'ENAU.
- Evaluation notée par un jury composé d'architectes et de plasticiens – La note comptera dans la moyenne du contrôle continu de la matière «Dessin».
- Les 13 meilleurs travaux seront récompensés par des prix de l'école.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Pertinence et justesse des représentations utilisées par rapport au lieu choisi.
- Maitrise des techniques et outils utilisés.
- Inventivité.

COMMUNICATIONS PRÉVUES :

- **L’architecture et ses multiples représentations** – Monia Hakima Makhlouf.

- **Système de l’architecture – Système de la représentation architecturale** – Hayet Badrani.

- **Présentation de projets d’étudiants en courts métrages** – Atelier Jalel Bessaad – Abdelmajid Amara, Sarra Fekih, Wael Garaali

- **Représentation du projet, de l’idée à la concrétisation** – Imen Cherif

- **Evolution et diversification des modes de la représentation au fil du temps** – Chiraz Chtara.

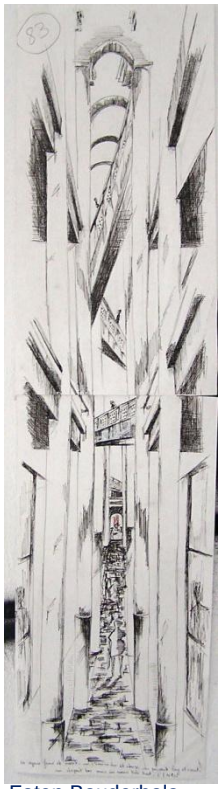
- **Le Mind Mapping, un outil pour apprendre à apprendre** - Donia Chennoufi

- **Séquences de films mettant en scène l’architecture** – Fakher Ben Ismail et Monia Hakima Makhlouf

Séminaire 2014 - Etudiants à l'œuvre + quelques rendus primés

Sujet: Imaginez que vous avez un ami bachelier qui veut s'orienter vers l'architecture et qui vous demande de lui donner une idée sur le cadre spatial où il va évoluer - Choisir un lieu de l'école et le représenter avec les moyens qui vous semblent rendre compte le mieux de sa particularité.

Emna El Mahjoub



Faten Bouderbala

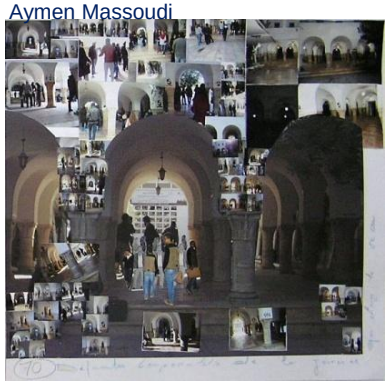
Hassen Gdoura

Youssef Kadri

Ayoub Debbichi

Hager Methni

Bochra Mansar

Maalla Souleima

Aymen Massoudi