Année universitaire 2014 – 2015
Université Carthage
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME de Tunis
Département d'architecture
Modules **2.1** et **2.5**
Enseignant : **Nebila LAKHOUA AYED / Mohsen BEN HADJ SALEM**

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT
-Objectifs et Contenus Pédagogiques-

Intitulé du programme : L'architecture par le contexte : sens et immersion

[Les contenus des exercices sont fondés sur les hypothèses suivantes :
-Le contact avec l'architecture est un moment d'expérience qui ne peut être faite seulement par le regard, mais doit engager le corps entier. [Les sens]
- L'architecture revient à penser et créer un cadre de vie. La création se confronte à un état présent existant et ne démarre pas uniquement de l'imaginaire. [L'existant]

Planning annuel :

Septembre 2014 – Avril 2015

Module 2.1

- Exercice 1 : Du texte au dessin S0(1/2)
- Exercice 2 : Concevoir dans une « Dom-ino » S0(2/2), S2, S3, S4, S5 S6,(1/2)
- Exercice 3 : Analyse de deux espaces urbains S6(2/2), S7, S8, S9, S10, S11 (2/2)
- Exercice 4 : Référence architecturale / A la manière de S11 (2/2), S12, S13, S14

Janvier-Avril 2014

- Suite Exercice 4 S1, S2, S3 (1/2)
- Projet Commun S3 (2/2), S9

Module 2.5 Voyage d'Etude

- Voyage d'étude : S10
- Rapport du voyage d'études S11
- Projet d'application du voyage d'étude S11, S12, S13, S14

M2.1 Initiation à la méthodologie du projet

Exercice 1 : Du texte au dessin

Mardi 09 septembre 2014
Durée : 1 séance de 6h

Objectifs pédagogiques :

- Découverte du groupe, diagnostic du niveau général en dessin et représentation.
- Remettre en place les liens entre perception et dessin.
- Développement et utilisation de l'imaginaire comme support du dessin.

Contenu :

Faire une transcription plastique d'un texte qui exprime le caractère et le ton de la description.
A partir d'un texte, il s'agit d'exprimer par le dessin l'environnement architectural, social et sensoriel, qui est décrit dans le texte.

Exercice :

-Lecture d'un texte issu du livre intitulé Architecture du bonheur, écrit par Alain de Botton.
-Lire attentivement le texte, et, en un premier temps, transposer graphiquement vos premières impressions (point, ligne, forme, rythme, couleur), selon les moyens plastiques au choix.
- Relire le texte et débattre des deux modes d'expression, linguistique (mots du texte) et visuel (le dessin produit par l'étudiant).
- Rechercher la cohérence entre le texte et le dessin.
- Dégager les traits principaux des ambiances selon vos propres perceptions.

Exercice 2 : Concevoir dans une « Dom-ino ».

Du vendredi 12 septembre 2014 au mardi 21 octobre 2014
Durée : 5 semaines et 1/2

Objectifs Pédagogiques :

- Familiariser l'étudiant(e) avec l'art abstrait et l'architecture moderne.
- Initier l'étudiant(e) aux principes du modernisme et notamment ceux de Le Corbusier.
-Apprendre à l'étudiant(e) à distinguer trois dimensions essentielles du projet d'architecture : l'organisation fonctionnelle, la conformation plastique et le système structurel.
-Apprendre à l'étudiant(e) à comprendre le projet dans sa spatialité et à prévoir la place du corps dans les espaces qu'il (elle) conçoit.
-Apprendre à l'étudiant(e) à concevoir et composer en s'intégrant dans un système de contraintes.
-Apprendre à l'étudiant(e) à mettre en rapport la spatialité du projet et les représentations bidimensionnelles qu'il (elle) produit.
- Continuer l'étude des représentations conventionnelles de l'espace architectural.

Contenu :

Présentation de l'exercice, en insistant sur un contexte précis qui rend probable l'introduction d'une référence dans la progression du contenu pédagogique.
Introduction théorique sur la structure « dom-ino » et son importance dans l'œuvre de Le Corbusier.

Partant de la structure « dom-ino » de Le Corbusier, l'étudiant(e) doit concevoir un projet en l'abordant par le biais du « plan organique ». Ce plan servira de fondement à un plan formel qui donnera lieu à une composition plastique abstraite. Ce va et vient entre organique et plastique permettra d'aborder la spatialité à travers une maquette. Le résultat sera représenté par la suite de manière plus conventionnelle.

Exercice 3 : Analyse de deux espaces urbains

Du vendredi 24 octobre 2014 au mardi 25 novembre 2014
Durée : 5 semaines.

Objectifs pédagogiques :

- Initier les étudiant(e)s aux techniques de relevés à main levée d'un parcours urbain.
- Apprendre à l'étudiant(e) à qualifier les séquences d'un parcours et à les représenter.
-Initier l'étudiant en deuxième année à l'exploration de nouveaux modes de communication et de représentation.
- Sensibiliser l'étudiant(e) aux spécificités distinguant les tissus urbains et lui apprendre à les caractériser.
- Initier l'étudiant à l'analyse du site.
- Initier l'étudiant à la relation entre tracé urbain et vécu usager.
- Initier l'étudiant à la conception dans un contexte urbain, social, et sensible.

Contenu :

Présentation de l'exercice, introduction théorique portant sur les différents types de tissus urbains et intervention méthodologique visant à une initiation à la constitution des fiches séquences
- L'étudiant(e) doit étudier deux parcours faisant partie de deux tissus urbains de types différents (un tissu type médina ou Sidi Bou Said et un tissu type cité jardin, en élaborant des croquis, des coupes, et d'autres dessins (au choix) en vue de les ordonner dans un story-board.
- Un exercice court sera consacré à l'élaboration de planches de synthèse permettant de comparer les deux types de tissus.

Exercice 4 : Référence architecturale / « A la manière de »

Du vendredi 28 Novembre 2014 au mardi 20 janvier 2015
Durée : 5 semaines et 1/2

« Apprendre l'architecture, c'est connaître le travail de nombreux, de très nombreux architectes. »

Alvaro SIZA

Objectifs pédagogiques :

- Prendre connaissance des œuvres, les doctrines et les théories des architectes qui ont réinterprété les fondements du modernisme
- Initier l'étudiant à la collecte et à la synthèse de l'information pour construire une connaissance organisée.
- Initier l'étudiant à l'analyse ciblée des œuvres architecturales. Il ne s'agit pas d'analyser pour analyser mais d'énoncer une hypothèse précise. Dans cet exercice, l'accent sera mis sur la mise en œuvre du corps dans la réflexion de l'architecte et les dispositifs techniques et architecturaux qu'il a choisi pour traduire cet intérêt au corps et au sens.
- Prendre conscience que l'analyse est aussi un des outils de la conception dans la mesure où elle permet de comprendre, d'imaginer, donc de projeter.
- Réfléchir, concevoir (suivant un raisonnement) une architecture à la manière de l'architecte choisi.
- En préparation à l'exercice suivant (exercice commun), cet exercice est l'occasion d'aborder la question du parti architectural, l'objectif pédagogique central de l'atelier de 2eme année.

Contenu :

L'étudiant doit analyser l'œuvre d'un architecte contemporain choisi par l'enseignant. Non seulement sur les aspects fonctionnels ou formels, mais le lien que chaque architecte construit avec le corps humain. Il reviendra à l'étudiant, à partir des différentes représentations de l'œuvre, de rendre compte de la spatialité de l'édifice analysé notamment à travers l'élaboration d'une maquette qui sera réalisée par groupe. Ensuite, il sera exigé des étudiants d'exprimer, de représenter, de synthétiser les principes qui lient l'espace construit et l'espace vécu, habité. Aussi, le parti architectural développé sous-jacent aux différentes réalisations à analyser devra être mis en lumière.

Cette analyse sera suivie d'un exercice d'application. Une conception « à la manière de… », dans laquelle deux volets principaux seront développés : la prise en compte des acquis de l'analyse précédente, et le développement d'un parti architectural (ou idée).

C'EST QUOI UN PARTI ? *par Marc Crunelle, professeur* (mai 2004)
"Le parti, c'est l'idée-force, le choix principal, c'est la colonne vertébrale du projet, le geste qui s'exprime ou que l'on comprend tout de suite. Ce sont donc des décisions franches mais néanmoins longuement réfléchies. Certains architectes ont ainsi trouvé l'expression la plus juste pour le programme demandé, une solution brillante, et quelquefois, une image qui, par la suite deviendra archétype,... Il existe différents partis: parti en plan, parti de coupe, parti de façade, parti de lumière, parti plastique, etc… Un même projet peut posséder ainsi 3 ou 4 partis forts. Souvent ils s'énoncent clairement en quelques mots-clés ou courtes sentences: "tout transparent", "tout fluide", "tout cloisonné", etc…"

Le projet commun

Du 23 janvier 2015 au mardi 03 mars 2015
Durée : 5 semaines.

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à l'étudiant à avoir un parti clair et à créer des événements dans un espace architectural.
- Apprendre à l'étudiant à gérer l'espace et le temps d'un rendu. Lui apprendre à détecter les potentialités de son projet et à les exprimer pour mettre son travail en valeur.
- Utiliser de façon synthétique les acquis du premier semestre : réinterpréter les principes du modernisme et les utiliser en tenant compte du lieu où on conçoit.

M2.5 Voyage d'étude

Du 6 mars 2015 au 1 mai 2015

Objectifs pédagogiques :

La notion de site est fondamentale dans un projet. Le voyage d'étude plonge l'étudiant dans un site dont il se doit de découvrir toutes les composantes : situation géographique, climat, systèmes constructifs, usages, végétation, réglementation, etc. Il est l'occasion, pour lui, pour mettre en œuvre tous les moyens dont il dispose pour recueillir l'information : relevés, croquis, aquarelle, photographies, etc.
En prolongement du thème d'étude, la réinterprétation de la modernité en fonction du lieu et du site sera ici développée.

Contenu :

- Au cours du voyage d'étude, l'accent sera mis sur les techniques de repérages des informations.
- Lancement de l'exercice.
- Au retour du voyage d'étude, une semaine sera consacrée à l'élaboration des rapports. Les étudiants y traiteront de manière spécifique l'habitat de la région étudiée ; ils devront mettre l'accent sur la capacité des logements à répondre aux réseaux de contraintes imposées par le site.
- L'exercice d'application mettra en évidence le projet comme réponse à un réseau de contraintes plastiques, climatiques, constructives, etc., induites par le site.