Module : Méthodologie du projet Code Module : M.5.1
Matière : Projet thématique Code Matière : M.5.11
Nature : Atelier Mode d'évaluation : Contrôle continu

Equipe enseignante : Moncef FOURATI / Ferdaws BELCADHI / Zouhair ABBES/ Alia BELKAID
Enseignants d'Atelier : Zouhair ABBES/ Alia BELKAID

CONCEPTUALISATION ET CONCEPTION ARCHITECTURALE

OBJET

Le présent exercice, s'inscrit dans la réflexion sur le processus de conception architecturale. Son objectif principal est d'explorer et parcourir d'une manière explicite **le concept en architecture**. En effet, l'architecte appuie tous ses projets sur **une idée**, d'emblée choisie[1], forte et simple, jusqu'à la condenser en une image. Ici, il est question d'une interprétation **d'un concept faisant appel à l'espace architectural** au service d'une **démarche de projet.**

Cet exercice défend la **primauté du CONCEPT** comme **outil** dans **le processus de conception** (des exemples de projets liés aux concepts en architecture, seront présentés à l'appui)**.** Le concept est définit comme étant une réflexion qui assemble, combine ou intègre plusieurs éléments (des **notions**[2], des **idées**[3], des **pensées**, des **observations**), pour former un ensemble cohérent (Snyder et catanese, 1979). La compréhension de la relation hiérarchique entre **Notion, Idée** et **Concept** est très importante, elle constitue une armature essentielle du processus qui permet de générer des concepts appropriés.

Il s'agit de mettre en évidence **les Concepts** les plus considérés dans la conception d'un projet architectural qui sont illustrés par :

- Les **Concepts abstraits**, qui sont des concepts théoriques[4] complètement indépendants de l'espace temps et du lieu, tels que par exemple : **le ruban, le pli, la lumière**, **l'enveloppe**, **le module, l'échelle**, etc.
- Les **Concepts de programmation**, issus de l'approche programmatique qui consiste à identifier les problèmes liés au projet et au schéma programmatique, tels que par exemple **la flexibilité, la fluidité, la polyvalence, l'évolutivité, l'élasticité intérieure, l'élasticité extérieure, la porosité**, **l'extensibilité, le zoning, le non plan**, etc.
- Les **Concepts concrets** rattachés au contexte physique, urbain, socioculturel, aux acquis scientifiques, artistiques, ou toute autre trame de fond d'actualité dans le pays, tels que **la mixité sociale, la mobilité, le recyclage urbain, la durabilité**, **la compacité, la densité**, etc.

---

[1] « *Ce qui distingue le plus mauvais architecte de l'abeille la plus experte, c'est qu'il a construit la cellule dans sa tête avant de la construire dans la ruche* » (Karl Marx)

[2] Les **notions** sont similaires aux concepts, ils combinent plusieurs réflexions, mais ils ne sont pas assez clairs dans leurs sens de compréhension (une connotation d'ambigüité, ou de banalité) et généralement ils ne déterminent pas une capacité d'accord dans leurs sens général.

[3] Les **idées** sont des réflexions spécifiques qu'elles soient abstraites ou concrètes. Elles sont aussi des réponses individuelles qui sont le résultat d'une compréhension ou d'une observation d'un phénomène donné.

[4] Nous proposons d´ouvrir l´architecture aux autres disciplines (littérature, cinéma, peinture, philosophie) pour nourrir la conception du projet architectural. Dès lors, nous tentons de comprendre le travail du projet architectural comme étant au croisement des enjeux culturels que nous propose le champ intellectuel ouvert de la « modernité contemporaine ». Les travaux de Denis Hollier et de Daniel Payot sur l'idée d'architecture comme paradigme de la philosophie et l'effet nomade de la "French Theory" (Foucault, Deleuze, Derrida et autres) sur, entre autres, la critique et la pratique architecturale internationale de ces trente dernières années en sont à l'appui.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Apprentissage par immersion dans la pensée/projet.
- Assister l'étudiant (e) à transposer des réflexions conceptuelles dans la fabrication du projet.

SUJET

En cinquième année, les élèves sont beaucoup plus libres. Ils doivent donc désormais se rapprocher de thèmes plus complexes et porteurs d'une dimension critique. Eux-mêmes proposent le site et le thème qu'ils souhaitent développer. Ils peuvent aussi affronter de nouvelles thématiques.

Quand à la démarche, il s'agit de **conceptualiser l'architecture** en construisant un raisonnement cohérent de l'**idée** à la **matérialité**. L'étudiant est amené à construire **une pensée conceptuelle en architecture** et mener une démarche de projet qui transforme sa réflexion en **problématique spatiale**. Il devra ensuite l'expérimenter dans un **contexte urbain** donné. Le projet à réaliser proclame à un moment donné **une idée-Force**, **une vision de la ville et de l'architecture de notre temps**. Avant les formes, il s'agit d'idées. En conséquence, **l'étudiant est laissé libre dans sa réflexion conceptuelle à la condition que celui-ci ne remette pas en cause le processus pensée/projet**.

DEMARCHE

On cherche à passer **d'une idée** à sa **réalisation concrète**. Nous passons ainsi par deux phases qui sont **la conceptualisation**[5] et **la conception**[6]. Nous procédons **en deux temps** :

PHASE DE CONCEPTUALISATION : Semaine 1 à 3

1- Il s'agit de trouver un domaine sur lequel l'étudiant va se questionner. L'étudiant développe des idées et des notions comme étape préalable à la formulation et à la production des concepts. Au départ, l'idée est plus ou moins précise et donc, elle va devoir subir des transformations. Le discernement de la relation hiérarchique entre **Notion, Idée et Concept** devient la base principale pour formuler convenablement des concepts appropriés. A la fin de cette phase, l'étudiant **conceptualise les notions**. Il **génère des concepts**. Il rend visible les idées avant de donner forme à l'espace.

PHASE DE CONCEPTION : Semaine 4 à 14

Une fois que la phase de conceptualisation est assurée, l'étudiant passe à la phase de conception. Celle -ci permet de concevoir ce qui a été conceptualisé. Elle s'effectue en deux étapes :

Etape 1 : Semaine 4 à 6

2- L'étudiant est appelé à développer son sens critique, à prendre ses distances avec des références architecturales rattachés au concept construit préalablement. Il formule une problématique qui s'incarne dans une architecture

Etape 2 : Semaine 7 à 14

3- Enfin, l'étudiant doit penser des situations pour développer cette conceptualisation. Il expérimente la problématique qu'il a formulé dans un contexte urbain donné.

---

[5] Selon le dictionnaire Larousse, la conceptualisation est la représentation mentale générale et abstraite d'un objet. C'est l'idée que l'on se fait de quelque chose

[6] Dans cette phase, il s'agit d'élaborer votre idée de votre projet. Etymologiquement, le terme conception vient du mot latin *conceptio*, qui veut dire se représenter par la pensée (le petit Larousse, 1985)

CENTRE D'INTERET DE L'ATELIER

En s'inscrivant dans le **thème général** de notre groupement **« Conceptualisation et conception architecturale »**, notre atelier s'intéresse particulièrement à la réflexion sur **le rapport entre architecture et la densification des villes tunisiennes.**

En 2003, en réponse aux stratégies du développement durable, la première révision du Code de l'Aménagement du Territoire et de l'Urbanisme (CATU)[7], a visé en particulier la densification des villes tunisiennes par la règle de hauteur maximale fixée à R+2 à la place de R+1 sans tenir compte des spécificités des régions, ni de son impact sur le paysage urbain. L'objectif de la densification est de lutter contre les tendances centrifuges d'urbanisations des villes tunisiennes qui « *ont eu comme conséquence la sous-densification de ces villes* »[8].

La densification urbaine permet de freiner l'«Etalement urbain» qui désigne le phénomène d'expansion des surfaces urbanisées en périphérie des villes et des villages.

La densité comme base d'une réflexion sur l'urbanité incite à se poser plusieurs questions : Quelles sont les formes urbaines denses possibles adaptés à des contextes spécifiques ? Existe-t-il des décalages entre densité réelle et densité perçue ? Existe-t-il une indissociabilité entre représentation de la densité et modes d'habiter.

Cet atelier **propose** d'aborder la question de la densification des villes tunisiennes sous plusieurs axes :

1) **L'habitat intermédiaire :** Une densité élevée doit être compensée par une grande qualité d'espace public
2) **Recyclage urbain** : La proposition du «recyclage de l'espace urbain»[9] part du constat qu'il existe des espaces vides résiduels entre deux immeubles rapprochés en milieu urbain. Ces espaces interstitiels pourraient être occupés et affectés à une fonction.
3) **Traitement des limites et continuité urbaine**
4) **Ilot ouvert**
5) **Macro lot**

---

[7] objet de la loi n° 94-122 du 28 novembre 1994 a été introduite en 2003 en vertu de la loi n° 2003-78 du 29 décembre 2003

[8] Chabbi, M. L'urbanisation en Tunisie, transformations et tendances d'évolution. Communication publiée dans un ouvrage collectif sous la direction de Nadir boumaza" Villes réelles villes projetées, villes maghrébines en fabrication(691 pages) édité en 2005 chez Maisonneuve et Larose- Paris.

[9] Cf. « Urban space recycling » thème proposé par Markus Bohn et Martin Zanolin , dans le cadre du concours étudiant européen d'architecture durable : Gaudi, 2006-2008.