ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DE TUNIS

Niveau: Cinquième année

 $Module: Expression\ et\ mode\ de\ représentation\ (M5.2)$

M.5.2.2 Séminaire de critiques architecturales

Année universitaire : 2014-2015

Enseignante : M^{me} BELCADHI Ferdaws

Architecte

Assistante universitaire

Docteure en Sciences et Ingénieries de l'Architecture

SEMINAIRE DE CRITIQUES ARCHITECTURALES

PRESENTATION

Code	Enseignement	Forme	Volume horaire global	Répartition des séances	Mode d'évaluation	CF
M.5.2.2	Critique architecturale	Séminaire	56h 1er semestre	Séances Hebdomadaires de 4h chacune	Contrôle continu 100 %	1

RESUME

Analyse d'œuvres architecturales contemporaines, situant l'œuvre chronologiquement et établissant en fonction des différents contextes, la relation qui peut exister entre la vision de l'auteur et la production spatiale.

OBJECTIFS GENERAUX

Permettre à l'étudiant de comprendre les mécanismes qui ont permis la formulation spatiale d'une œuvre architecturale, à partir d'une analyse critique et de la connaissance historique des différents mouvements de la production architecturale.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Acquérir des connaissances sur un corpus d'écrits théoriques et historiques du XXe siècle sur l'architecture et la ville.
- Amener l'étudiant à discerner le statut (critique, doctrinal, communicationnel) des textes afin de le confronter à la production critique contemporaine, de questionner ces textes au regard de la production de projet.
- Développer chez l'étudiant les aptitudes à la réflexion et à la lecture critique de l'architecture et de la ville moderne et contemporaine.
- Offrir à l'étudiant une réflexion sur les théories contemporaines et l'engage à construire son propre positionnement.

Niveau: Cinquième année

Module : Expression et mode de représentation (M5.2)

M.5.2.2 Séminaire de critiques architecturales

Année universitaire : 2014-2015

CONTENU

Après une introduction théorique qui énonce les critères d'une critique d'architecture contemporaine, le cours est organisé sous forme de séminaires. Ces derniers développent trois axes :

- AXE 1 : Une réflexion sur la critique, son histoire et son rapport à la conception architecturale (la critique ne recouvre ni une discipline, ni une pratique précise : ses limites vont du « jugement » de la valeur esthétique, à la construction d'analyses « savantes »). Un questionnement sur les frontières de la critique, les supports et les acteurs, les instruments théoriques, les principes et les concepts utiles en plus de son rapport à la conception architecturale seront aussi abordés.

Cet axe s'appuie sur des ENQUETES et des VISITES

- AXE 2 : L'importance de la publication (exposition, presse, nouveaux médias) dans la constitution des positions théoriques et critiques. La relation entre écrit et œuvre, écrit et production architecturale / urbaine. Cet axe s'appuie sur des **DEBATS** et **DES PORTRAITS**.
- AXE 3 : On explore l'historiographie du Mouvement moderne : sa constitution dans les années 1920 avec les premiers écrits militants, sa « cristallisation » avec les synthèses historiques du milieu du XX^e siècle, puis sa remise en question avec la « critique de l'idéologie ». Cet axe s'appuie sur des POINTS DE VUE et des CORRESPONDANCES.

Le schéma suivant résume le contenu du séminaire ci-dessus détaillé :

Introduction théorique	AXE 1 : Critère d'une critique d'architecture contemporaine		AXE 2 : La relation entre écrit et œuvre, écrit et production architecturale / urbaine		AXE 3 : Critique de l'idéologie	
Critères et méthodes de la critique architecturale	ENQUETES	VISITES	DEBATS	PORTRAITS	POINTS DE VUE	CORRESPONDANCES

EVALUATION

Chaque AXE fera l'objet d'une évaluation. Celle-ci portera sur :

- La capacité d'analyse objective
- La formulation d'une opinion avec pertinence et engagement
- Présence active et participative de l'étudiant au séminaire

EXERCICE 1 (25% de la moyenne du contrôle continu) : A la fin de **l'AXE 1**, des groupes seront constitués de trois à quatre étudiants à fin de présenter et décortiquer un corpus formé de supports variés de critique d'un architecte ou d'un projet architectural (articles, vidéos, etc...). Le rendu se fera sous forme de présentation en power point.

EXERCICE 2 (50 % de la moyenne du contrôle continu) : A la fin de **l'AXE 2**, chaque étudiant est appelé à choisir parmi le corpus établit un article de critique d'une œuvre architecturale. Effectuer une analyse critique de l'œuvre en question à la lumière des méthodes présentées et des questions soulevés dans l'article même. Ensuite mesurer l'écart entre le discours du concepteur

Niveau : Cinquième année

 $Module: Expression\ et\ mode\ de\ représentation\ (M5.2)$

M.5.2.2 Séminaire de critiques architecturales

Année universitaire : 2014-2015

et la production envisagée. Enfin, proposer un contre projet sous forme de caricature. Le rendu se fera sous forme de dossier.

EXERCICE 3 (25 % de la moyenne du contrôle continu) : A la fin de **l'AXE 3**, chaque groupe de trois ou de quatre étudiants procède à la critique d'une idéologie architecturale au choix. (Doctrine, style architecturale, mouvements, etc.). Le rendu se fera sous forme de présentation en power point.

PLANNING DES SEANCES

	Semaine		PLANNING GENERAL	CONTENU DES SEANCES		
e	-1					
Septembre	0	Accueil des étudiants et présentation du programme				
Sept	1		INTRODUCTION	Critères d'une critique architecturale		
	2	THEORIQUE		Méthodes d'une critique architecturale		
	3		ENQUETES	Fronçoise Fromonot, Jacqueline Trichard, Metz, ville générique		
		AXE 1		Françoise Fromonot, Le pavillon noir flotte sur la marmitte		
bre				Frédéric Biamonti, Sweet Home, Las Vegas		
Octobre	5		VISITES	Hassen Fathi, Construire avec ou pour le peuple?		
	6		VISITES	Présentation, débat et évaluation des travaux de l'exercice 1		
	7		DEBATS	Recherche : Les rapports incertains entre discours et pratiques professionnels		
				Conférence: Jacques Lucan, Composition, non Composition		
		AXE 2		Document : Valery Didelon, l'histoire du canard du long Island		
				Anthologie: Les auteurs sur la hauteur		
bre	9		PORTRAITS	James Stirling et l'art du monumentalement petit		
Novembre				Le Corbusier mérite-t-il toute l'estime qu'on lui porte?		
Ž	10			Présentation et discussion des dossiers, avant la remise définitive		
	11		POINTS DE VUE	Chorégraphie du quatidien : Film Khoolhaas Houselife		
	12		TOINTS DE VOE	L'urbanisme <i>Typerware</i>		
				Anderson Lee, Lettre de Hong Kong		
	13	AXE 3	CORRESPONDANCES	Nasrine Seraji, Lettre de Téhéran		
				Salwa Bouchareb, Lettre de Dubai		
mbre				Christopher Thompson, Lettre de la nouvelle Zélande		
Décemb				Gaêl Pilorget Brahic, Lettre d'Espagne		
				Joseph Co et Stéfanie Low, Lettre de New York		
	14			Présentation, débat et évaluation des travaux de l'exercice 3		
			Vacances d'hiver			

Niveau: Cinquième année

Module : Expression et mode de représentation (M5.2)

M.5.2.2 Séminaire de critiques architecturales

BIBLIOGRAPHIE

BACHELARD, Gaston, La poétique de l'espace, P.U.F, 1970.

DEBOULET, Agnès, HODDE Rainier et SAUVAGE André (Collectif), La critique

architecturale: Questions - Frontières - Desseins, La Villette, Série Etudes et recherches, 2008.

Année universitaire : 2014-2015

ELEB Y., CHATELET A.M., Urbanité, sociabilité et intimité. Des logements d'aujourd'hui,

Editions de L'épure, Paris, 1997.

FAMPTON Kenneth et JANNIERE Hélène, « La critique en temps et lieux », Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine, N° 24/25, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux.

FRAMPTON, Kenneth, Pour un régionalisme critique et une architecture de résistance, dans la revue Critique, N° 476-477, Paris, 1987.

GIEDON, Siegfried, Espace, temps, architecture, éd. La Connaissance, Bruxelles, 1968.

KAHN, Louis, Silence et Lumière, Références XIX, I.S.A., Saint-Luc Bruxelles, 1995.

LUCAN, Jacques, Où va la ville aujourd'hui? : Formes urbaines et mixités, La Villette, Collection Marne, Jui 2012.

LUCAN, Jacques, Composition, non-composition. Architecture et théories, XIXe-XXe siècles, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2009.

LUCAN, Jacques, Paris des faubourgs - Formation-transformation, Editions A & J Picard; 2e édition 2005.

LYNCH, Kevin, L'image de la Cité, coll. Aspects de L'urbanisme, éd. Dunod, Paris, 1976.

MATTHU, Roland, Du territoire à l'édifice : vers une architectonique relationnelle, éd. I.S.A. St. Luc, coll. Références XXV, Bruxelles, 2004.

MATTHU, Roland, Du territoire à l'édifice : vers une architectonique relationnelle, éd. I.S.A. St. Luc, coll. Références XXV, 2^e édition, revue et augmentée, Bruxelles, 2005.

MERLEAU PONTY, M., Le visible et l'invisible, éd. Gallimard, Paris, 1964.

MERLEAU PONTY, M., Phénoménologie de la perception, éd ; Gallimard, Paris, 1945.

NORBERG 'SCHULZ, C., La signification dans l'architecture occidentale, éd. Pierre Mardaga, Liège, 1977.

NORBERG 'SCHULTZ, C., Kahn, Heidegger et le langage architectural, éd. I.S.A. St Luc, coll. Références XIV, Bruxelles, 1994.

PANERAI, P., CASTEX, J., DEPAULE, J-C., Formes urbaines, de l'îlot à la barre, éd.

Parenthèses, Marseille, 2004.

RASMUSSEN, Steen Eiler, Experiencing architecture, Chapman & Hall, London, 1964.

SERNEELS, Willy, Lettres à un étudiant architecte, Références IV, éd. I.S.A. St. Luc Bruxelles, 1991.